

НОМЕР ТРИ.

КАКОНИК



МЕТАГЛАБУЛЬНАЯ ГАЗЕТА

© 1994 . ЛЕТО .



# МЕТАГЛАБУЛИЗМ

Интервью взятое у метаглабулистов  
осенью 1992 г.

Метаглабулисты: Дух, Майден и Олег .  
Корреспонденты: Леша, Макс.

Корр.: Во-первых, хочется сказать, что всё началось у нас с распрития бутылки водки. Так уж получилось. Мы долго решали, пить или не пить и вот, сели и решили поговорить. Я вот обращаюсь к известным у нас в городе метаглабулистам...

Дух : Метаглабуловедам !!!

Корр. : Метаглабуловедам. Меня правильно поправляют. Это достаточно молодое течение, которое заявило о себе совсем недавно. И я просто хочу спросить, это конечно несколько банально, но что это, и зачем это???

Май: А почему метаглабуловеды-то, ёбт ?

Дух: Ты - метаглабуловед !

Май: Да, не Ме... Мета...

Дух : А чё ? Чё ты спросил-то ??? ( дружный тихонький хохоток ) .

Корр. : Что это за течение такое ?

Май : Ну, Это ...

Олег: Ну, вот, я говорил, вот как начнется так и всё .

Май : Это надо еще выпить маленько, и тогда мы расскажем, что такое метаглабулизм !

Дух : По моему на этот вопрос можно ответить...

Май (перебивает) : Не однозначно .

Дух : Даже сейчас ...

Май : Ну, трудно пока .

Дух : Ну, почему ?

Май : Как-то он в лоб этот вопрос. И вообще, знаешь, меня часто спрашивают, что такое МЕТАГЛАБУЛИЗМ? Ну, постоянно, вот люди просто... Ну, как я им объясню, что такое... Ну ...

Корр. : Хотя бы вот так вот, на ментальном уровне .

Май : Проще конечно... Вот мы так решили, что это Способ Интуитивно-Ассоциативного Познания Мира ( или Действительности ) .

Корр. : А в чем он выражается ?

Май : Ну, это Понимаете, надо читать книгу " Ступени вечного вселенского страха ", которую мы пишем; слушать какие-то там записи; смотреть картины. В принципе метаглабулистов много. Они занимаются разного рода деятельностью. Художники, поэты, писатели, музыканты. Поэтому трудно сказать. Это течение такое ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЕ, поэтому и ГЛАБУЛИЗМ! Как бы глобальное, но не совсем. Глобальное в массе, понимаете ? Ну-у-у, оно такое... Лежащее на дне, на самом дне! Т.е. не на поверхности. "Читать не между строк, а глубже."

Дух : СЛОВО ! В слюю, и глубже даже слова.

Май : Поэтому от формы многое зависит. КАК читать, в каком контексте и т.д.

Дух : Но и не только. Форма рождает смысл и наоборот

Май : Т.е. это всё взаимосвязано .

Корр.: А вот само слово МЕТАГЛАБУЛИЗМ ? Это, как я понял, просто такое звучное красивое слово, и вот как оно родилось ? Этот словесный фетиш что ли ?

Дух : Оно родилось как таковое спонтанно, неосознанно. Просто однажды я сказал, что это какой-то метаглабулизм, а потом подумал, чего это я действительно

сказал ? Оно вначале было как-то не оформлено, бродило... Просто метаглабулизм и метаглабулизм. Потом Стас начал работу над своими картинами, увидел, что...

Май : Оно уже

начало приобретать конкретные смысловые формы. И тут еще нужно отметить одно свойство этого слова. Многие люди, когда им говорят, что это вот метаглабулизм, они понимают о чём идет речь! И это, пожалуй, самое интересное. Большинство. Не все конечно. Потому, что всё это как бы для определенного круга, скажем так. Это не попс. И в то же время это даже не элитарное и не богемное. Вот почему-то считается, что это так. Нет. Мы, в общем-то, преследуем совсем другие цели. А цели - это нести эту культуру в массы. К примеру вот эта наша акция недавняя... Сейчас она еще идет. До 17 октября будет проходить выставка у Стаса "Розовые слоники Бра-тья Шоколаднымзай Цам ". Там развернута наша акция "Рисую слона сам" с лозунгом - "Рисовать слонов - это как блюз." И все могут принимать участие в этом. Ну, естественно те, кому это близко и кто это понимает .

Дух : А понимают совершенно различные люди, разных классов там, разного интеллектуального уровня. Так что, это не элитарное. Нет. Это всеобщее, всеобъемлющее.

Май : Вот именно глабулизм всеобъемлющ! Глабулизм во всем. Он пронизывает всё. Все сферы жизни и т.д. Т.е. везде он есть, присущ всему. Только его надо выявить. Мы стараемся как раз вывести его на поверхность, достать его. Он ведь на первый взгляд совершенно не заметен, в самых элементарных вещах.

Корр. : А вот по поводу культовой фигуры - слона и метаглабулизма. Как появилась эта связь ?

Май : Да. Это очень интересно. Всё это складывалось исторически. Это не было чьей-то инициативой, т.е. появилось совершенно спонтанно. Когда мы свой первый блок альбомов "Странный Проект", тогда я заметил, что у Духа (в его творчестве) тема слонов, она как бы красной линией проходит. И тогда я ему сказал: " Дух, смотри, у тебя же слоны, они как бы выходят на первый план! И после этого Слон занял место культовой фигуры.

Дух : А наша художественная акция помогла нам раскрыть, что Слон действительно...что это перец такой.

Май : Что это наиболее метаглабулистичная фигура из всех животных. И вообще фигура слона, она... Его мозг достигает 5-6 кг. у некоторых слонов. Видимо, это очень умное животное. И вот, в нём Как бы через него... Это помощник понять. Когда люди начинают рисовать слонов, они начинают понимать. Это как мантра у кришнаитов, знаете, "харе кришна" и т.д. Вот в таком плане Слон .

Корр.: Т.е. метаглабулизм с самого начала подразумевал наличие какой-то культовой фигуры?

Май : Да, нет! Нет, конечно. Я же уже говорил, что это было совершенно спонтанно. Вообще не подразумевалось ни каких культовых фигур.

Дух : Так получилось и с этим ни чего не поделаешь. Всё.

Корр.: А этот образ может меняться какой-то другой предмет или объект? Что-нибудь не слоновье, так скажем.

Дух : Это еще надо посмотреть. Время покажет. Движение молодое ещё, трудно сказать.

Май : Нет. Я всё же считаю, что слон достаточно твердо занял свою позицию в этом плане, и вряд ли какая-то другая фигурка сможет его сместить.

Корр.: Ну, а могут появиться какие-то другие культовые фигуры кроме Слона ? Т.е. на низшем уровне. Какие-то под-культовые фигуры может быть?

Дух : Какие-то там шоколадные зайцы... Вот это имеешь ввиду?

Олег: Ну, они тоже прислоненные.

Дух : Да. Это вокруг слона, вокруг слона...

Май : Да. Я вот тоже хочу сказать, что всё то пляшет вокруг слона!

Корр.: Вообще в истории мировой культуры много ссылок на слонов и т.д. Т.е. слон даёт посыл к творчеству. Вот например, во время рисования слона возникает какой-то творческий порыв.

Дух : Естественно !!!

Май : Да. Да. Да. Да!



\*ХОБОТ - ЭТО НЕ НОС!



# ПРОЗЫ: ЖИЛИ Co.®

( не присказка, не сказка... так — загагулица ).

Ох, уж нам эти сказочки. Ой, тетя ишь эти присказочки... Ну, Жили, да Были — это понятно. А вот — Не Жили, Не Были ? Это уже смотря кто и где. Ведь в деле то этом главное — не задумываться что, как и почему .



Так вот, читатель ты наш, а ну-ка прикинь, что как не снесла бы Курочка Ряба свое яичко? \*

Так вот, сидит бедная птица, сидит, сидит и ни-и-икак, ни-икак — нету ни хрена! Ну! Что ж выходит ? Выходит, что и Иванушка (в некотором смысле былинный доктор) неймет, дурачек, иголочку заветную из кашеёва яйца. Вот, можешь себе представить: Кашей — бессмертный, а Ивашка не идет, гад, и не идет... Какое у Кашея выражение лица? Поневоле страшное. А царевна-лягушка? Стала бы она где ни попадя сбрасывать свою кожушку, когда у нее Кашей такой ? Да-а-а...

Вобщем, идет Иван по лесу. А где это... к лесу передом, ко мне задом, на курьих ножках??? И Аленушка-сиротинушка в печке спряталась, ждет когда там эти гуси-лебеди пролетят. Ждет, значит, в носу ковыряет, пальцы грызет, мается одно слово. Ей то дуре и невдомек, что там тугарины всякие, змей-горынычи... Где они? Почто заныкались?!

Яйца на вас нет! — досадует Царь-государь. Народ ропщет. Смута зреет в земле русской! Богатырчики то былинныя по печкам лежат, таракашков ничтожат, и пьют беспробудно. Болото!

Одно слово — о полку Игореве. Игорь тем временем по лесу ходит. Ведмедём плюшевым прикинулся, делает вид, что шишки собирает. А сам...ищет! Глупее себя ищет, и не находит, и грустно ему, и как-то боязно, и чем дальше в лес, тем гуще и дремучей... И... у-у-у-у-у, и э-э-э-э-э, и ля-птя-путю-пу-пу. И толи это труба-горн зовет, толи волки подвывают, толи нет ни кого ... ???

И подумалось нам, не снеси Кура-Ряба своего яичка, как бы что повернулось ? Где силушку выплескивать и куда ходить ? Что делать? Кто виноват? И кем были бы мы ? И были бы ???

Эва ка...! Вот ведь!

*Сидюги на забавление*

*МЕЖАТЛАЗУМНИКИ ( Дух, Стас, Майген ).*



С.А.О.Н.И.К. / г. ПЕТЕРБ. / 1994 г. ЛЕНО. /

СВОБОДНОЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ!

БРЕДНИКИ НЕКОММУНИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

НАША ТЕЛЕГА.

ТВОРЧЕСКОЕ ВЫЖИВАНИЕ или КЛАССИЦИЗМ ?

Я бы в СЛОНИКИ пошел,  
Пусть меня научат.

Если хотите, чтоб проще некуда, то...

В общем, жил, скажем, СЛОН. И давно это было. И даже давным-давно ! Короче, концепция Нет, надо ещё короче, блин !

Короче, этот самый Слон и был, видимо, тем самым слоном, который первым стал пробовать дуть в хобот. Стадо, конечно, не сразу приняло своего Героя. Но слава и признание пришли ( возможно и посмертно ). Собратья и сосестры (лопоухие, да длиннохобые) в конце концов наконец-то поняли, въехали, поврубались и доперли, и тоже стали дуть в хобота. И ду-у-ули... И зачарованные Гунья-носатки кружили над ними. И они шли смело навстречу Загадочному Шару. И не осознавали, что это за Шар. И их завораживающе-убаюкивающее трубное пение окутывало дремучую саванну. И они чувствовали в себе Великое. И шерсть ниспадала с них. И были Мамонтами, и облысевали...

И сегодня, некоторые нынешние слоны - они не то чтобы НЕ слоны, но дуют-то также, как вчера, тот Предок чубатый. А от этого каменеют слоны и отвердевают, потому как дуют все более правильно и угловато. А называется это классицизм (попробуй запомнить это слово дружок). И где они теперь - Гунья-носатки ?(вправе задать ты вопрос). Они мутировали в Матренов-гаваек, ужасных и отвратительных, страшных и безобразных, в наушниках!

И уже можно было бы ставить точку на Великом Предке с его Зовом Хоботячим, если бы не тот самый Загадочный Шар к которому когда-то шли Мамонты. Это - Шар Творческого Выживания, Созидания Из-Вне, Очерчивания Во-Внутрь. Вот, что это за Шар! ( а ты что, думал - солнышко? ну признавайся, думал - солнышко, глупенький.) Вот, что это был за Шар!

Теперь попробуй представить себя Слоном. Сконцентрируйся на воображаемый хобот, визуализируй его, и жди, пока хобот не начнет чесаться. Когда зуд в хоботе стал невыносимым, берешь на бордаж творческое наследие предка, поднимаешь "Веселого Роджера", и палишь из всех орудий по обрюзгшему Окружающему!!! И это не отрицание Традиции! Традиция для тебя теперь, не какая-то там Каменная Кочержка. Это твоя крепость, твоя база, твой передовой форт, твоя Точка Опоры. Выбирай, твори, фантазируй И ни каких авторитетов!(они слишком прозорливы). Понятно???

Загадка для тех, кто не понял : КТО ДУНЕТ ПЕРВЫМ ? (см. низ)





"Слон-Блюз-Клуб" был учреждён 1 мая с.г. напротив скульптурной композиции "Мужик с книгой"; это первое и последнее заседание запомнилось бесплатными галстуками "от Михея", скверной погодой и парой-тройкой невнятных песен. Немногочисленные члены клуба & ни кому откуда ни по тем ни панков, "Мужика" по в др. стук в то когда массовка по возмож-пыталась демате что им отчаясти попыток рецидива муз. так возникла в Пвери, видимо самая аморфная нестандартно-музыкально-молодёжная формация; трудно не заметить явной социальной авангардности и анархичности этого "нечто"; клуба, его как бы нет, и, в то же время, клуб существует, но на, как бы, не материальном уровне, т.е. существовать, там, сэйшенинг-это дело пятое; главное, основное, единственный критерий отбора - "врубается", значит ты уже наш - слон-блюз-клубовец; и мы уже поймем друг друга, потому как мыслим блюзово, слоново, клёво... и всё! слон-блюз-клуб !!! Ф.М.

## ГИМН "СЛОН-БЛЮЗ-КЛУБА".

Непригодные для жизни  
и понятные едва ли  
полные вина и пива  
дни тебя околдовали

Здесь в замедленном кружении  
границ света, линий блики,  
море мысли в пива пене...  
многогоны, круглолики

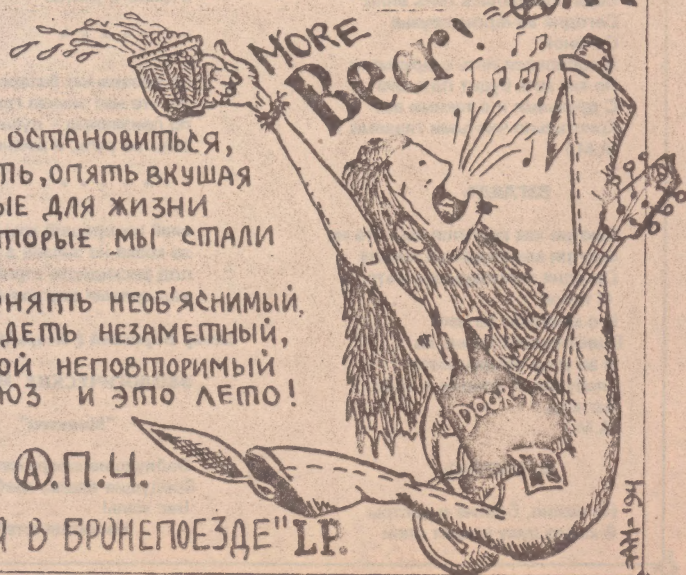
Едут, едут, едут люди  
пассажиры, человеки,  
едут красные трамваи  
их на месте невозможно

Удержаться, остановиться,  
проглотить, опять вкушая  
непригодные для жизни  
дни в которые мы стали

Сметь понять необъяснимый,  
сможь увидеть незаметный,  
спеть такой неповторимый  
рипм & блюз и это лето!

© 1994 А.П.Ч.

\* "ПРИ ДНЯ В БРОНЕПОЕЗДЕ" ЛР.







ЭТО ВАМ НЕ  
ТЯНИКИ-ВАРЕНИКИ!

## " НЕСТИХОТОВАРЕНЬЕ "

### PART 1

Бродягам: эй, бродяги!  
Я не начну бросать  
Свой окрик расклиздатый  
Притокам: эй, притопы!  
Притопните ка, а!  
Не-е, не дождётесь, дудки!  
Расклиздурманика!  
Истошны и без драки  
Истошны как такие  
Вот им пожалуй можно  
Мне было бы... Не буду!  
И не на зло совсем,  
По простоте душевной  
И старому обету, обету моему  
Молчанием трукатым  
Заполнить это недо-  
НЕСТИХОТОВАРЕНЬЕ.

### PART 2.

Видали мы таких,  
И этаких видали  
Видали и таких  
Которых и паскучно,  
Но видеть доводилось  
Нам всякие отряпья...  
Раскрышавшие разом  
Все двери всех проёмов  
В строениях кирпичных  
Бетонных и иных  
Они там ворковали  
По-пере-очерёдно  
Втыкая перлы линий  
Недозамысловатых  
В таких же или хуже  
Молчали мы, и правы  
Остались бы наверно  
Без удовлетворенья  
Своих потуг простратых  
к  
НЕСТИХОТОВАРЕНЬЮ.  
(А.М.)

### ЛЪ.

Дыхнёшь на стёклышко украдкой лъ,  
Покрутишь лъ мысленным пупком,  
Истрещишь лъ чей-то многотомник.  
(А.М.)

### ГЛАЗА.

Кристалльно чистые глаза  
Во мне смотрели на меня  
Я не сказал им ни чего  
Ведь собирались пить вино  
Сегодня вечером друзья  
Со мной  
Я собирался пить с друзьями  
Но как мне будет пить его  
С друзьями и с такими вот  
Кристалльно чистыми глазами?  
(А.М.)

### ВЗГЛЯДЪ.

Смотри как крутится кассета на  
Смотри как кружится листва  
Сегодня попрощалось лето  
С тобой  
И с многими из нас  
Вывёртывает осень из  
И за углы уходим мета  
Глабульный впервые в небо  
Взглядъ.  
(А.М.)

### ПУЗЫРЁКЪ.

Не важно, братья и сестры  
В какую луку пукнет слон

Пузыриков не станет меньше  
Не будет меньше пузырёк  
С необходимым нам лекарством.  
(А.М.)

### СТОРОЖА.

Узорами дряблыми ночь  
Не видно их тут, хоть кричат  
Во тьме строжа, когда им  
Становится ровно ни на хер,  
Ни по хер, ни наперехер.  
(А.М.)

### БАБЫ.

Кульянили дрыблы покорно  
Изнашили прыги изнари  
Придумали бабы рассказы  
И их при луне говорили  
Другим трихриздатым БАБИЦАМ  
С такими же точно грудями  
И всё это всё для того же  
Зачем при луне величисто  
Кульянили дрыблы покорно  
Изнашили прыги изнари.  
(А.М.)

### Я.

Пространнотованато!  
Мне скажет прогдоматик  
А я отвечу честно,  
Без всяких там изнанок:  
Я - это только чёртка  
И к черточке кривая.  
(А.М.)

Наши новые знакомые - поэты авангардисты  
из города Перми. Общество "Одекал" (общество  
детей капитана Лебядкина). И В.П.Экспрессия.

Дмитрий Каннетатии ("Одекал").

я люблю тебя, песня  
ты над морем паришь  
я люблю тебя, страус  
ты похож на Париж  
но когда я устану  
и напыюсь как свинья  
ты придёшь ко мне ночью  
и поднимешь меня  
моя жизнь, моя песня  
мой цветок голубой  
как свинья в апельсинах  
я люблюсь тобой  
ночью сидя на кухне  
пью и слушаю газ  
я похож на героя  
я плюю в унитаз.

по прозванью батарея  
то, что нас зимою греет  
по призванью - душегрейка  
счастье рупь, а жизнь копейка.

аяяя нехороший хрум хрум хрум  
за козяв не завязя а козёл  
под раскидисто стройною рюмкой  
над орлами двуглавый осёл.

Ставр Периский (Игорь Измествя) ВП-Экспрессия.

### ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ.

#### "Миниатом"

Заблудшие смертного царства  
Бредущие адаль, гребущие  
Вас жаль!  
Непостоянство...

Вращен на отходах  
Я - радий в распаде  
Упавший дождем  
Смертью при листопаде.

### "Городок"

Запах фекалий  
Над речкою нежной...  
Оттиск печальный  
Огромной Вселенной  
А с высот  
смотрит  
город - городок  
Город рабочий  
Город свободный  
Город вонючий  
Грязи подобный.

### "Помощь США"

Чужое сердце  
Жалеть  
Не станет -  
Ни камня,  
Ни зверька.  
Оно других  
Опять обманет  
Ведь правит всем -  
Деньга!

### Страна СЛОННИКА.

Там за морями  
Есть такая страна  
Где СЛОННИК гуляет  
С утра до утра.  
Где Счастье,  
Свобода,  
Радость  
и смех.

Такая страна - награда для всех!  
Миллионам слоников  
Всех далеких планет  
Мой большой и пламенный  
Привет! Привет! Привет!!!

Барон Вильгельм де Омангелды ("Одекал").

### АФ.

Короны не для наших лбов  
От них теряешь ум и волосы  
Наш выбор - быть в тени дубов  
И петь не напрягая голоса.

Не будьте люди как кроты  
Имейте дев до темноты

Конь для каждого свой  
То ли конь, то ли кол  
Вот и грацуй, вот и вой  
Коль  
от судьбы не ушел.

И снова, Ставр Пермский ВП-Экспрессия.

Умны ослиные головы  
Рванувшие в рынок...  
А мы?  
Хоть дураки, но молоды -  
Седлаем резвых кобылок...  
Рисуем слонов на асфальте, песке...  
Политике - НЕТ!  
На будет места  
На нашей свободной  
Земле!



# СЛОВОСОТЫ

## В КОНТЕКСТЕ.



Шифруется сие повсюду и повсеместно.  
Реагирует на всё, что движется, а что не движется  
– движет и реагирует. It has become tradition . Шар  
катится. Дни крутятся.

Слоники идут.

4.12.93. Обильный День Рождения. Того, кто собрал все виды билетов  
ждет ( ждал ) ящик водки. Третья Грань пела. А.П.Ч. громил богатых.  
Ferdinand Grau димедролил. Туманный Антарес. Ромины Такие Глазки.  
Челоябилось. Die Spritze wo-o . Резервация – резиденция, презентация.  
Художник – художники – Гурьев . Суровый воздушный поцелуй в связи с  
четвертным.

Белкин розлив довертел 93-ий.

18.02.94. Февраль – кривая дорожка. Вечер Русского Романса с  
бесплатной раздачей блинов. Акустический блямц. Разбитые унитазаы.  
Распевистые лица. Давай я тебя поцелую, ведь ты не читала Биафры.

В начале весны вагон людей из подворотен и прицепа. Кто больше  
послал, тому и дали!

24.03.94. Адмиралтейское за 2,5, а внутри оно кислое и маленькое. А чё  
Дух, – хайрался под себя. Die Шпритце – где мой белый брат?! Watson ?!  
Джем с танцами. Чай с чизниками. Кафе Рок . Столовая Муз.

Второе Кафе. Фаны ходили, прыгали, головами мотали, хаерами трясли.  
Некрудэры метали бутерброды и огурцы. Воланды разбили барабанью  
харю. После тибетских колокольчиков люди вышли из зеркала.

Летние камышы. В сумках трусы и пены для ванн. На войну ни кто не  
хотел. Присели на Waitсовскую раскладушку. Цыпленок конопли. Сущность  
пробочки Алиготе и ключём от ларька.

Намотанный Шура. Ходить по улице и обращаться. Отвертка большого  
винта Дебаркадера. Лис повалился в андеграунде. Когда Рома оуклится ?  
А, ну все в Штаты! Viva Cuba! Viva cubana ! Viva zemlia rastamana !

... о чём ты меня спрашиваешь? Спроси еще раз. Так ведь Большой  
Теннис. Счет 1:0 в пользу шарика...

Макс



# ШУМ ГАМ РОКЕНРОЛ



**ГРУППА "БРЕДНИ"** \*©1993\*

Альбом включает 10 чудных песенок и одну сказочку "про Ваяншу" из книги "Ступени вечного страха"; для "домашней" записи вполне приличный звук и вообще, альбом явно удался!!!

\*©1993 "ОПАТОПАЛИСЯ?"\*  
4 вещей записаны на "Spirit Studio Records" в конце '93г. Духово многоголосие

**ГРУППА "ЛОГИКА ХОЛОДНЫХ НОГ"** \*©1994\*

Записан 2-8 янв. в студии "Haus Records". В альбоме 12 забавных песен и одна ин-струментальная композиция - "душа", которую в оригинале явл. собою песню "Свежо, весело, живо" (Рек-трос).

**ГРУППА "ТА-ДА-ТА"** \*©1994\*

Записан 2-8 янв. в студии "Haus Records". В альбоме 12 забавных песен и одна ин-струментальная композиция - "душа", которую в оригинале явл. собою песню "Свежо, весело, живо" (Рек-трос).

**ГРУППА "НЕ АЛЬБОМ"** \*©1993\*

Песен: записаны в при-реседа на "Spirit Studio" (7 мин.) первая более мелкая, причина записи в студии местного радио

**ГРУППА "ТА-ДА-ТА"** \*©1994\*

Записан 2-8 янв. в студии "Haus Records". В альбоме 12 забавных песен и одна ин-струментальная композиция - "душа", которую в оригинале явл. собою песню "Свежо, весело, живо" (Рек-трос).

**ГРУППА "ТА-ДА-ТА"** \*©1994\*

Записан 2-8 янв. в студии "Haus Records". В альбоме 12 забавных песен и одна ин-струментальная композиция - "душа", которую в оригинале явл. собою песню "Свежо, весело, живо" (Рек-трос).

## Die Spritze

В НАЧАЛЕ ГОДА ГРУППОЙ ЗАПИСАН АЛЬБОМ (40 мин.) НАЗВАНИЕ КОТОРОГО ДО СИХ ПОКРЫТО МРАКОМ ТАЙНЫ...

В который вошли большей частью новые композиции, а так же старые хиты группы ("спи, пузатые", "день окрестки"...); в целом и час-тично альбом не плох, даже набо-рог, но где же ты, фирменный индустриальный "шприцев" саунд?

## СЛОНИК №3 ДЕЛАЛИ:

МИХАИЛ "ДУХ", МАКС КУС-ТОВ, ЛЕХА ЖЕЛЕЗНОВ, ОЛЕГ ЖУРАВЛЁВ, СПАС ПОБЫПОВ, АНДРЕЙ "МАЙДЕН", И НЕИЗ-ВЕСТНЫЙ НАМ РИСОВАТЕЛЬ ОБ-ЛОЖКИ.

SPECIAL THANKS:  
ВАДИМУ ГРИГОРЬЕВУ (г. "СПАРШИЕ")

THIS IS ISSUE OF ALTERNATIVE UNION OF NON-COMMERCIAL ART & CULTURE  
WRITE US! CONTACT ADDRESS:  
170043, ТВЕРЬ, МОХАЙСКОГО 71  
71-239 (АНДРЕЙ "МАЙДЕН")  
71-332 (СВЯТОСЛАВ)

Свободное Любительское Образование. Свободное Искусство и Культура. Свободные Контакты с нами по почте: 170043, ТВЕРЬ, МОХАЙСКОГО 71, 71-239 (АНДРЕЙ "МАЙДЕН") 71-332 (СВЯТОСЛАВ)